

Femmes peintres

Acte V

jeudi 24 mars 2016

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

1



1















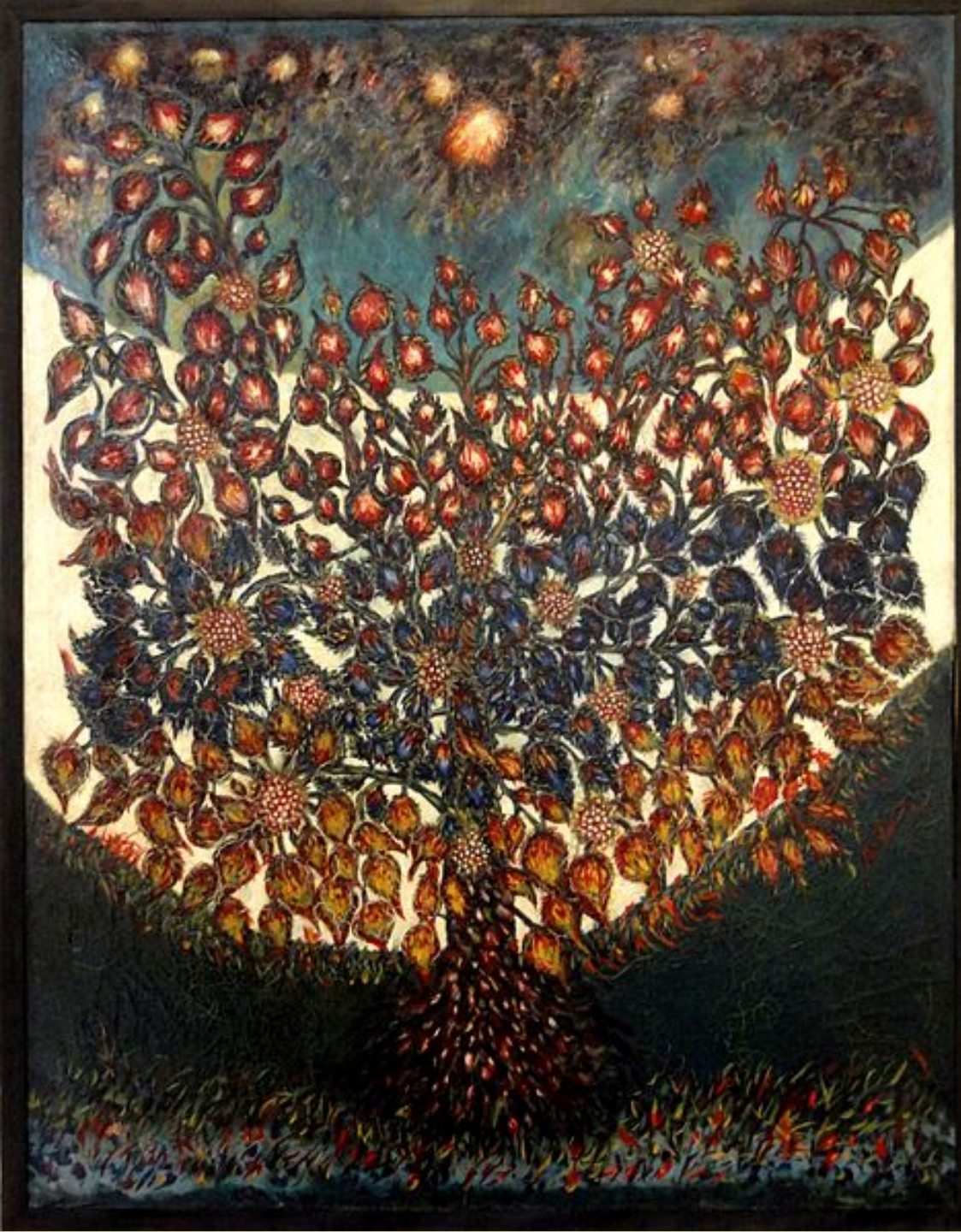




10

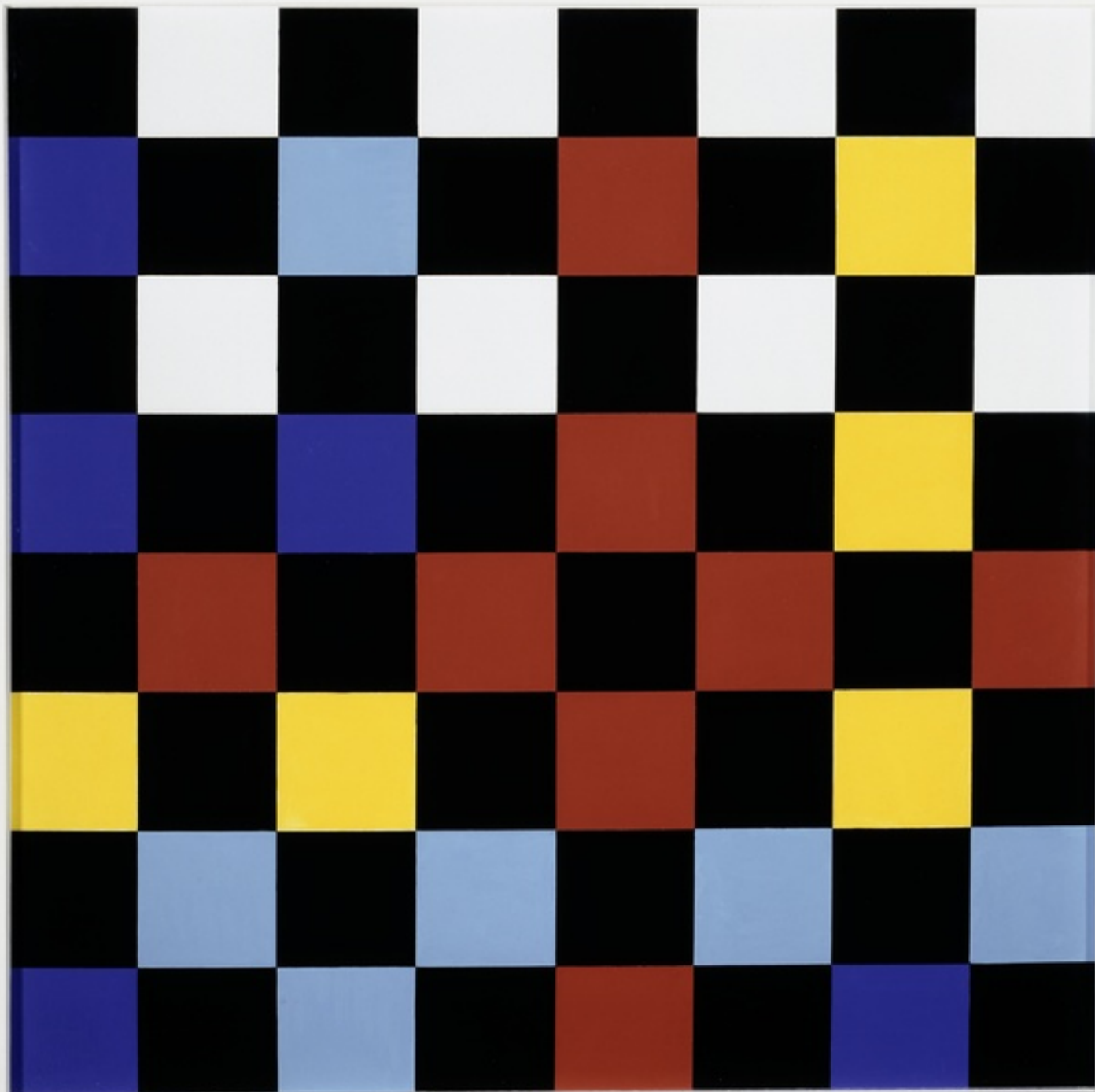






13

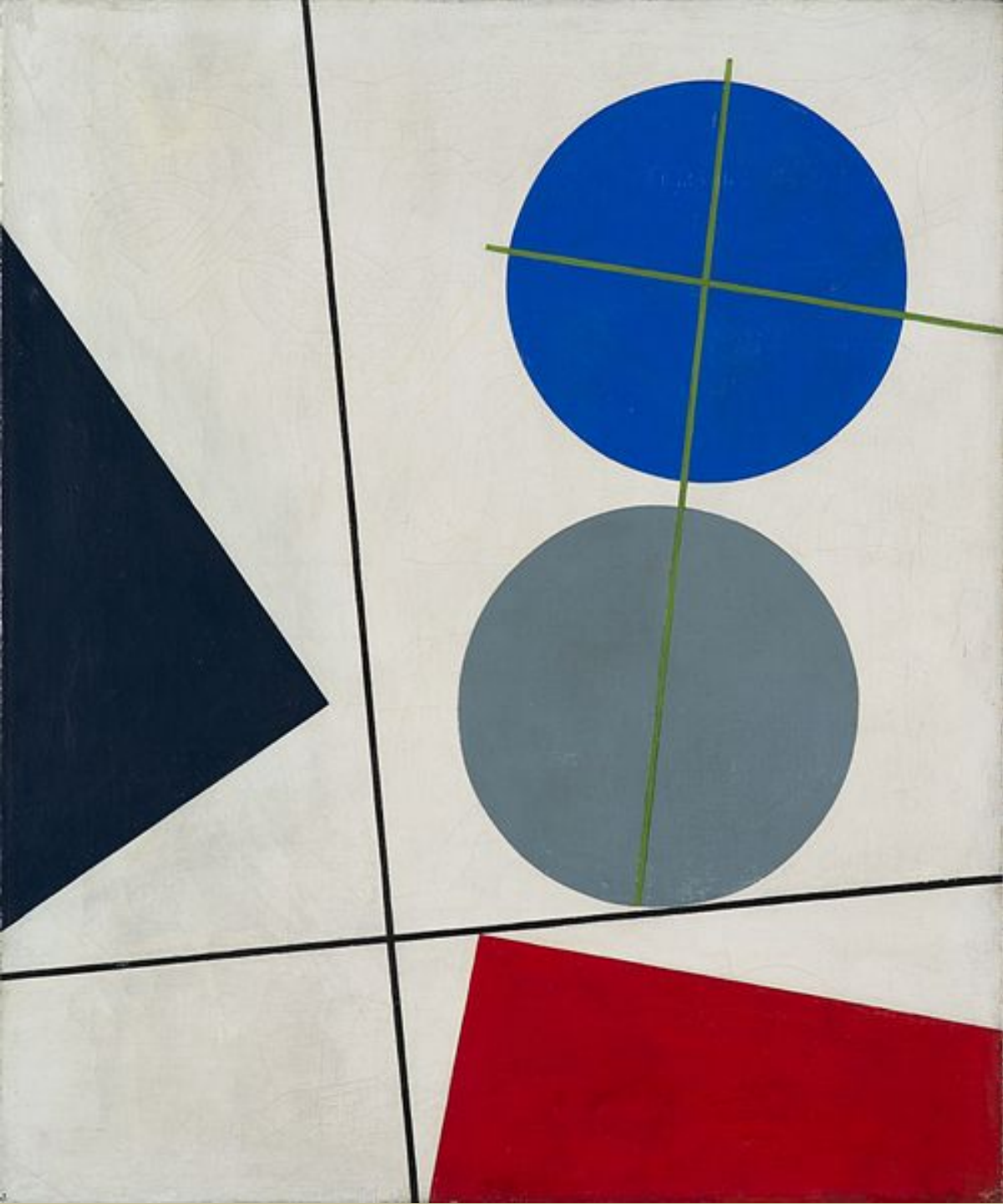




15



16





18





20

21







Marie Laurencin
(Paris, 1883 –
Paris, 1956),
Max Jacob,
1907,
peinture à l'huile sur toile,
Orléans,
musée des Beaux-Arts.





Natalia Gontcharova
(Ladyjino, 1881 –
Paris, 1962),
La Lampe électrique,
1913,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée national d'Art moderne.



Helene Schjerfbeck
(Helsinki, 1862 –
Stockholm, 1946),
Autoportrait au fond noir,
1915,
peinture à l'huile sur toile,
Helsinki,
Atheneum.



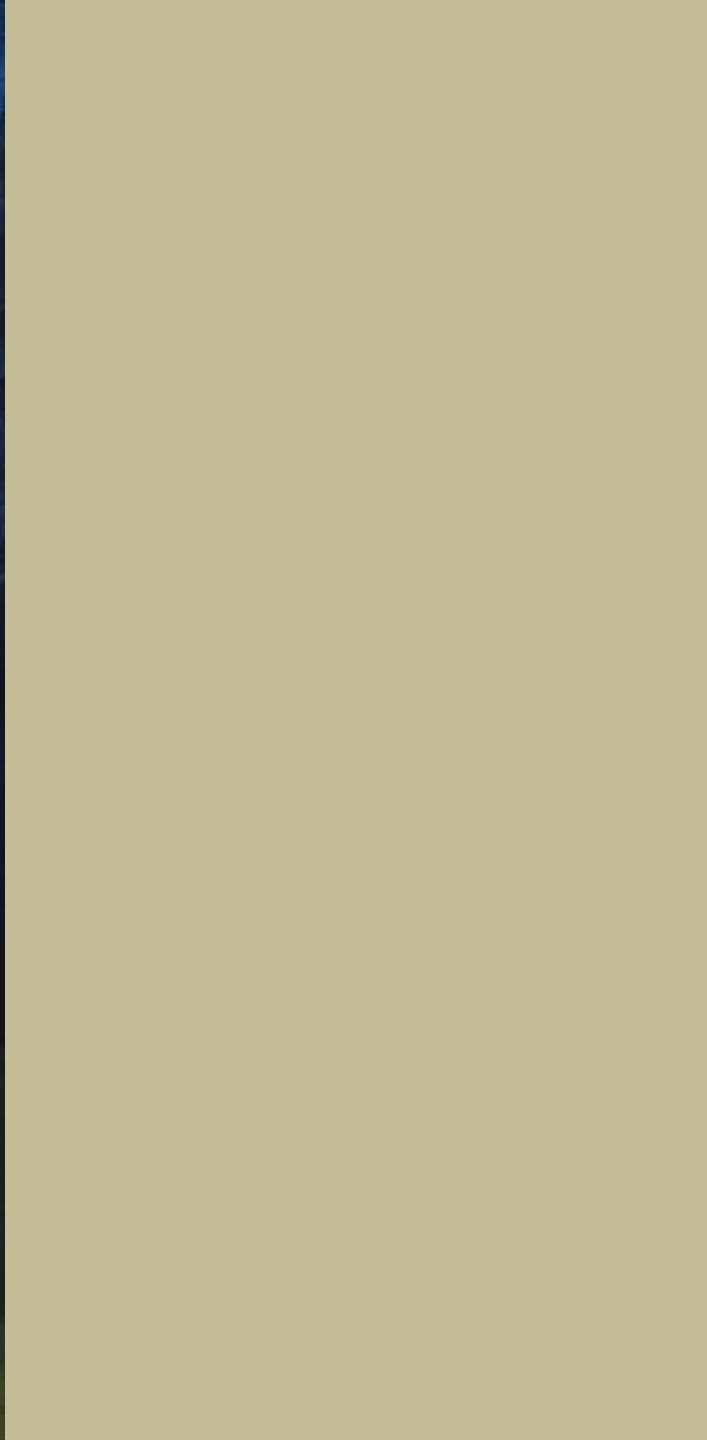




Jeanne Hébuterne
(Meaux, 1898 – Paris, 1920),
Autoportrait,
1917,
peinture à l'huile sur carton,
collection particulière.



Hannah Höch
(Gotha, 1889 –
Berlin, 1978),
*Coupe au couteau de cuisine
à travers la dernière époque
culturelle ventripotente
allemande de Weimar,*
1919,
collage,
Berlin,
Staatliche Museen.





Georgia O'Keefe
(Sun Prairie, 1887 –
Santa Fe, 1986),
Musique bleue et verte,
1921,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.





**Suzanne Valadon (Bessines-sur-Gartempe, 1865 – Paris, 1938),
La Chambre bleue, 1923, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée national d'Art moderne.**



Belton 1119



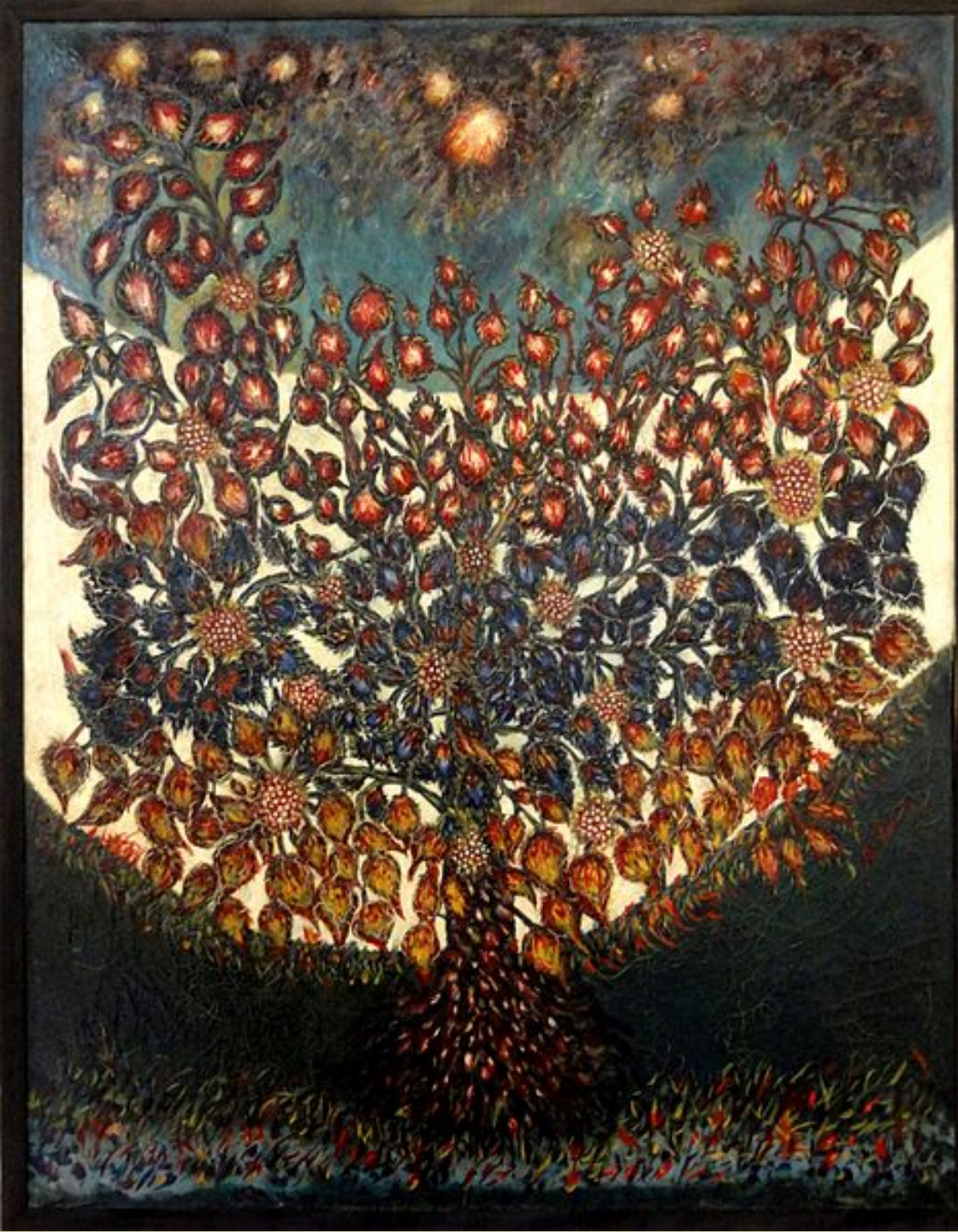
Romaine Brooks
(Rome, 1874 –
Nice, 1970),
Una, Lady Troubridge,
1924,
peinture à l'huile sur toile,
Washington,
Smithsonian American
Art Museum.





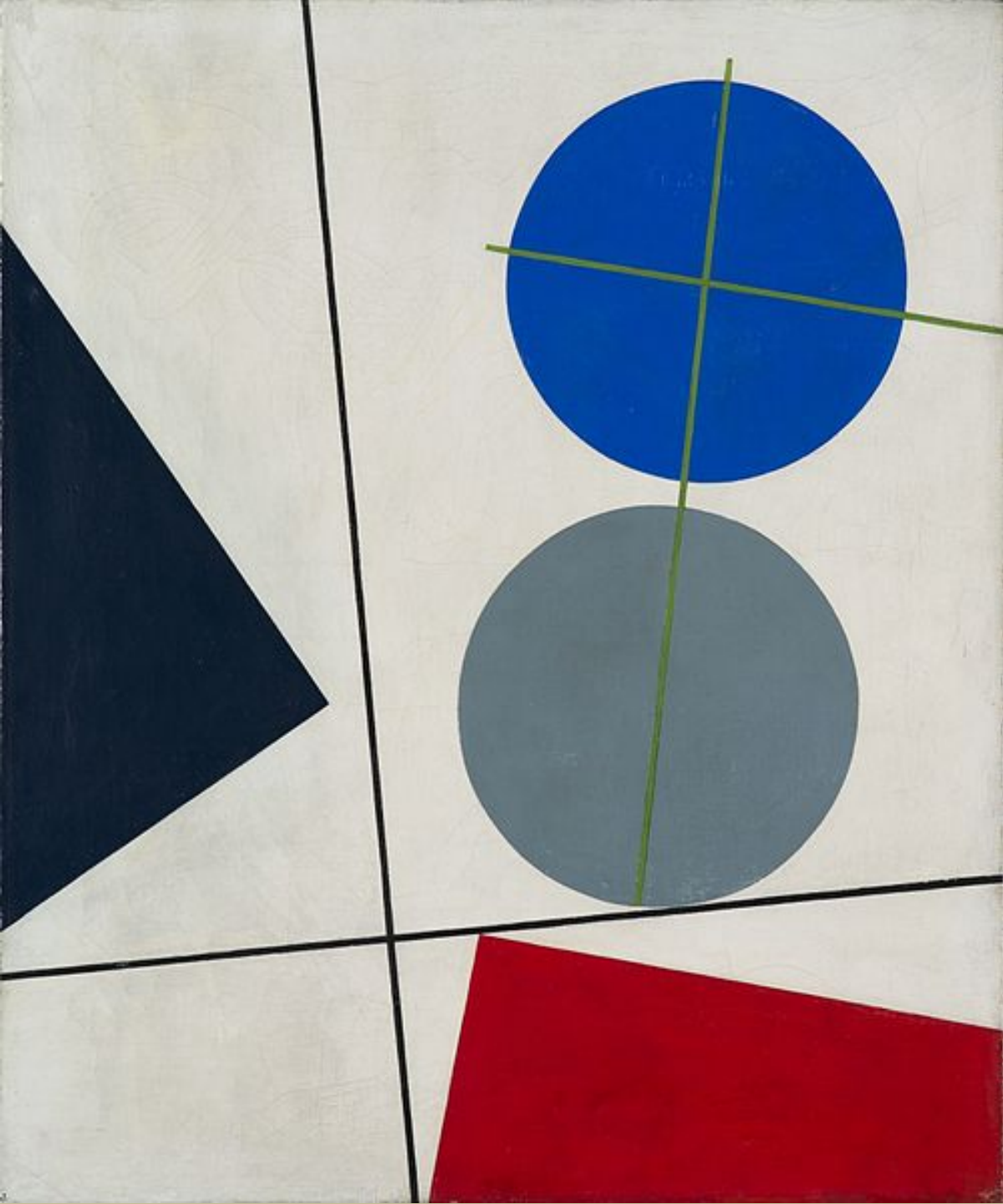
Tamara de Lempicka
(Varsovie, 1898 –
Cuernavaca, 1980),
Le Rêve,
1927,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.





**Séraphine Louis,
dite Séraphine de Senlis
(Arsy, 1864 –
Villers-sous-Erquery, 1942),
L'Arbre de vie,
1928,
peinture à l'huile sur toile,
Senlis,
musée d'Art et d'Archéologie.**





Sophie Taeuber-Arp
(Davos, 1889 –
Zürich, 1943),
Composition,
1931,
peinture à l'huile sur toile,
Lodz,
Museum of Art.





Sonia Delaunay
(Hradyzk, 1885 –
Paris, 1979),
Rythmes,
1938,
Paris,
musée national
d'Art moderne.





Eleonora Carrington (Clayton Green, 1917 – Mexico, 2011),
***Autoportrait*, 1937/8, peinture à l'huile sur toile,**
New York, The Metropolitan Museum of Art.





**Frida Kahlo (Coyoacan, 1907 – Coyoacan, 1954),
Le Daim blessé, 1946, peinture à l'huile sur plâtre,
collection particulière.**





Louise Bourgeois
(Paris, 1911 –
New York, 2010),
Femmes-maisons,
1945/7,
peintures à l'huile
et à l'eau sur carton,
Londres,
Tate Modern.



Piet Mondrian 28



Maria Helena Vieira da Silva (Lisbonne, 1908 – Paris, 1992),
Bibliothèque, 1949, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée national d'Art moderne.



Leonor Fini
(Buenos Aires, 1905 –
Paris, 1996),
La Gardienne de l'œuf noir,
1955,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.





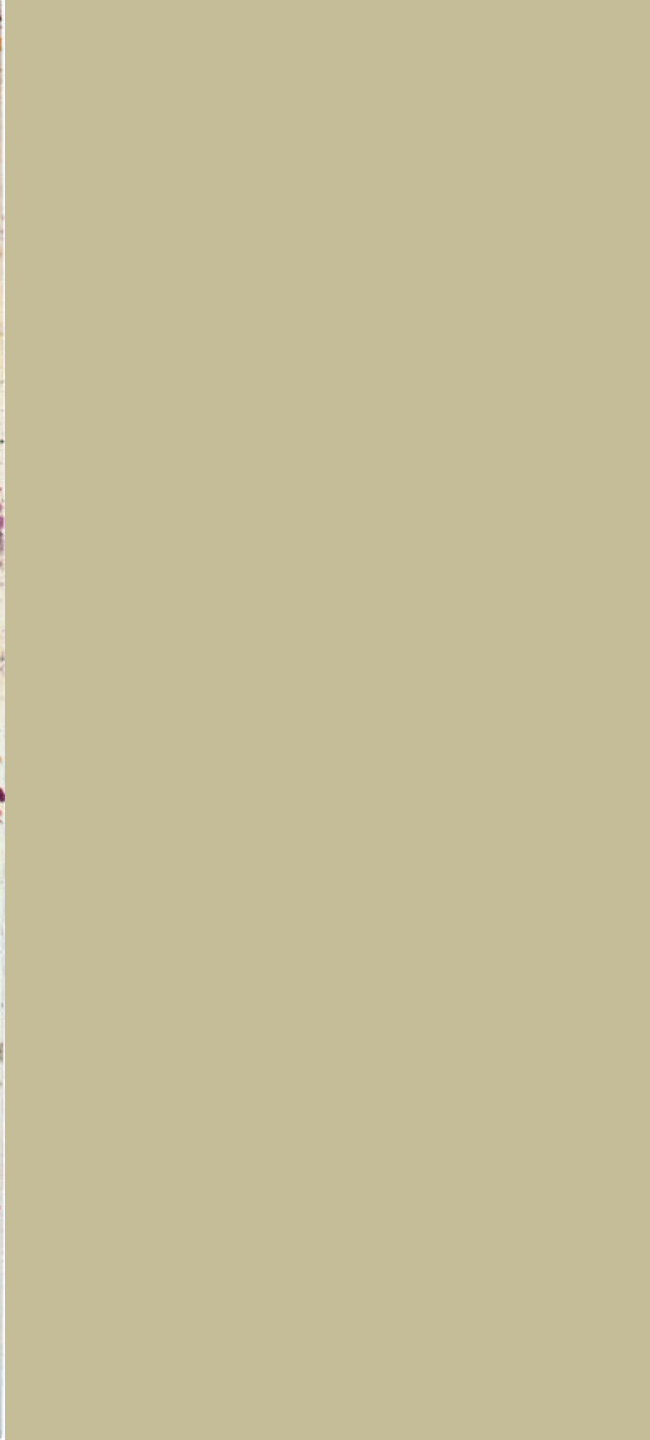


Judit Reigl (Kapuvar, 1923),
Eclatement, 1956, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



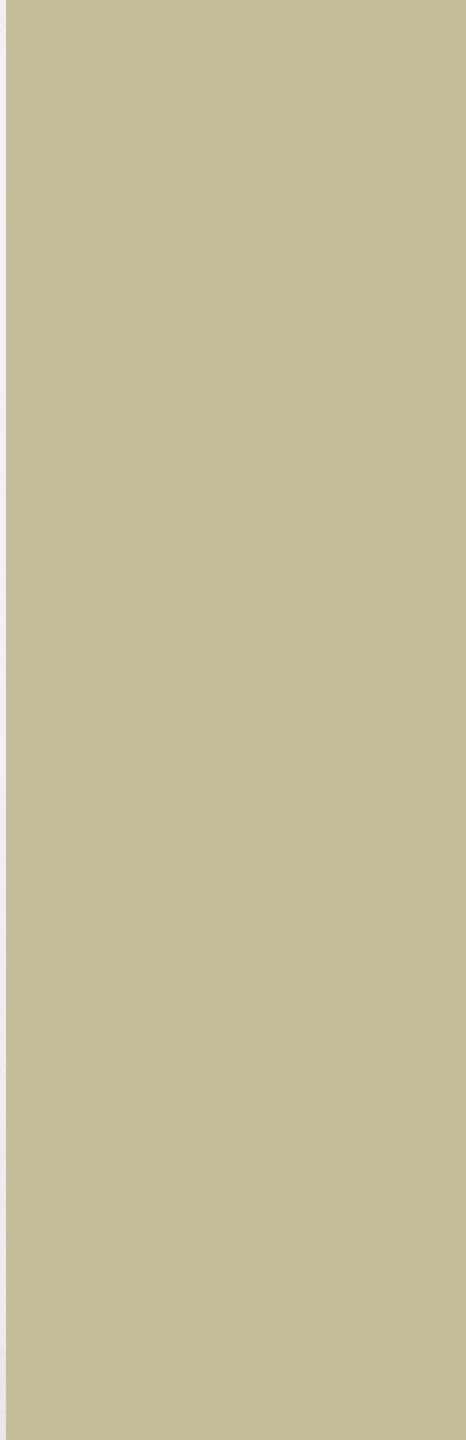
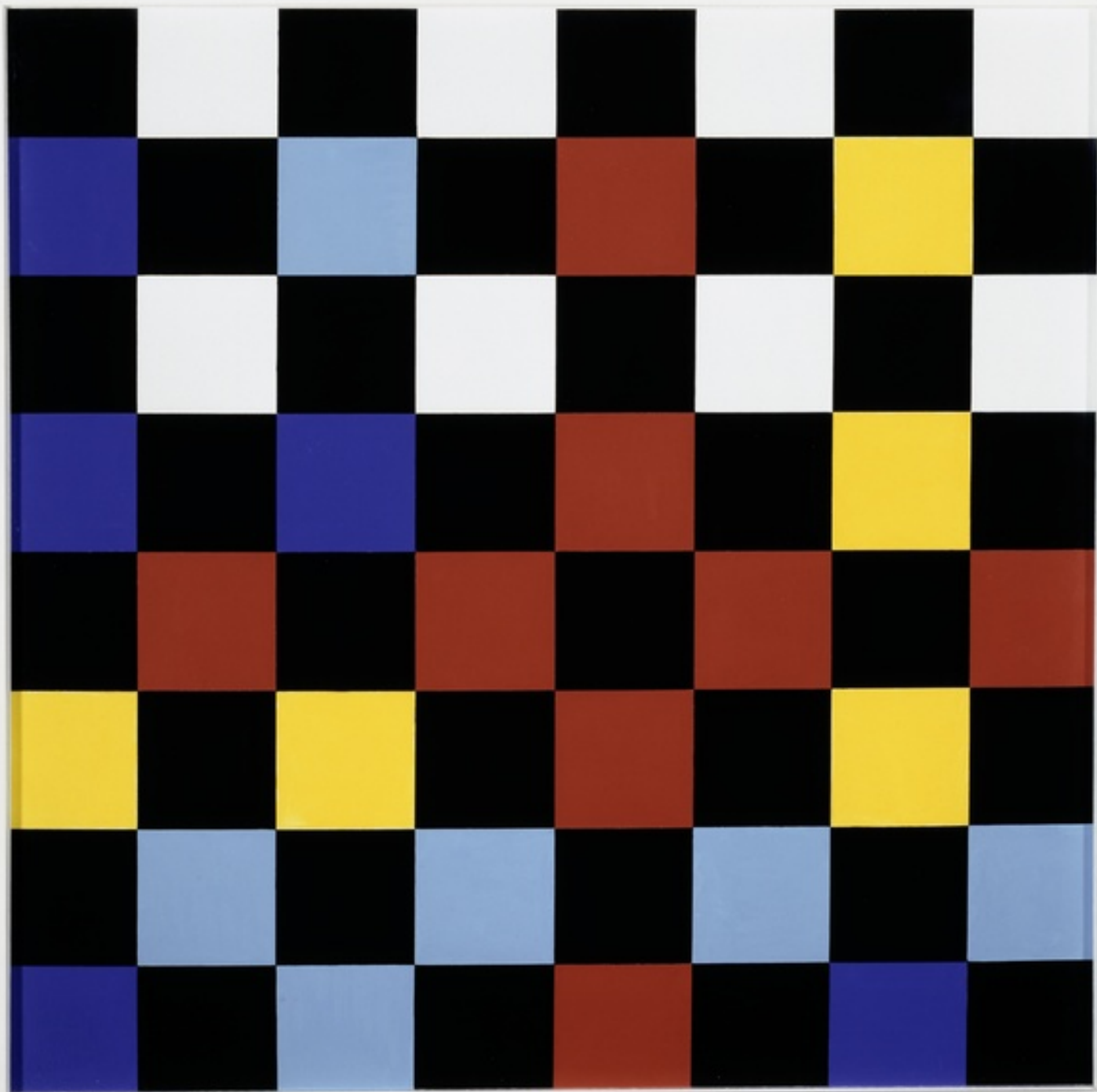


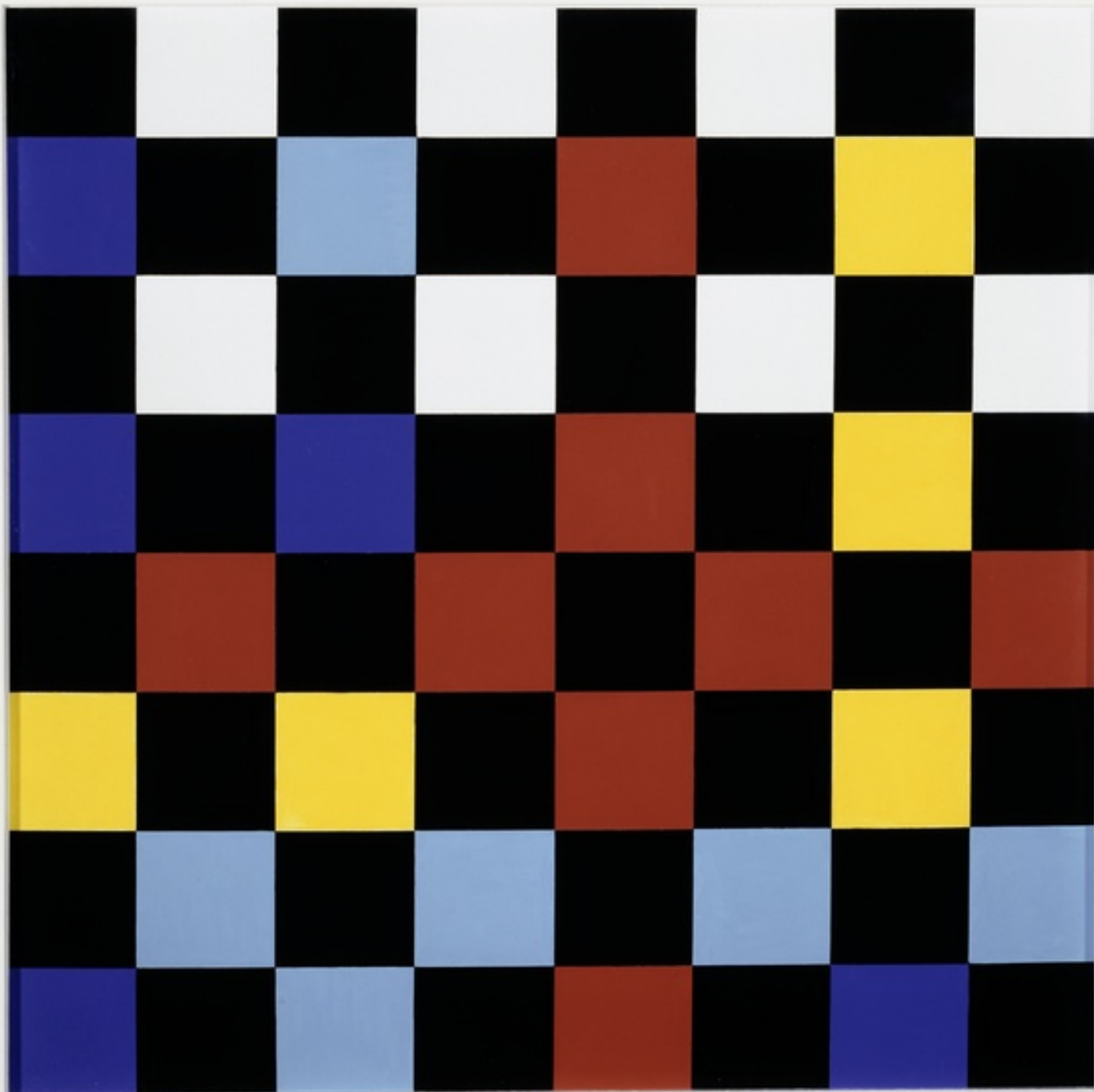
Niki de Saint-Phalle
(Neuilly-sur-Seine, 1930 –
San Diego, 2002),
Grand tir. Séance de la Galerie J,
1961,
peinture sur bois enduit de plâtre,
collection particulière.





Joan Mitchell
(Chicago, 1925 –
Neuilly-sur-Seine, 1992),
Sans titre,
1961,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.





Aurélie Nemours
(Paris, 1910 –
Paris, 2005),
Composition,
vers 1980,
peinture acrylique
sur toile,
collection
particulière.







Henri de Toulouse-Lautrec
(Albi, 1864 –
Malromé, 1901),
Suzanne Valadon,
1885,
peinture à l'huile sur carton,
Buenos Aires,
National Museum
of Fine Arts.





Diego Rivera
(Guanajuato, 1886 –
Mexico, 1957),
Frida Kahlo,
vers 1939,
peinture à l'huile sur ciment,
collection particulière.





Tamara de Lempicka
(Varsovie, 1898 –
Cuernavaca, 1980),
Autoportrait
dans la Bugatti verte,
1929,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Amedeo Modigliani
(Livorno, 1884 –
Paris, 1920),
Jeanne Hébuterne,
1918,
peinture à l'huile sur toile,
Philadelphie,
The Barnes Foundation.



Maria Laubchen





Marie Laurencin
(Paris, 1883 –
Paris, 1956),
Autoportrait,
1904/6,
fusain et pastel sur papier,
Chicago,
The Art Institute.



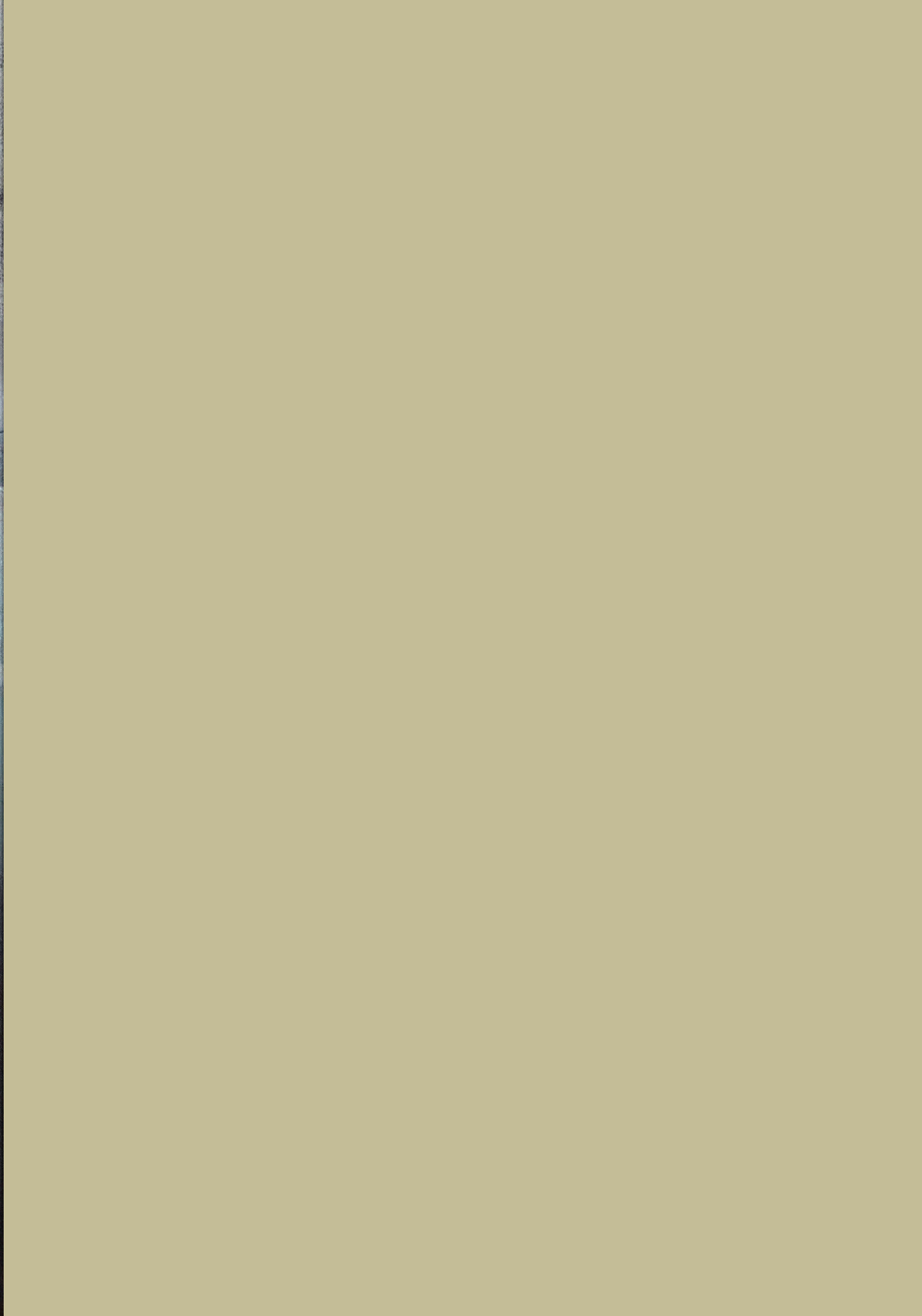


Helene Schjerfbeck
(Helsinki, 1862 –
Stockholm, 1946),
Autoportrait au fond noir,
1927,
peinture à l'huile sur toile,
Helsinki,
Didrichsens Konstmuseum.





Mikhail Larionov
(Tiraspol, 1881 –
Fontenay-aux-Roses, 1964),
Natalia Gontcharova,
vers 1915,
peinture à l'huile
et collages sur toile,
Moscou,
musée Russe.





Romaine Brooks
(Rome, 1874 –
Nice, 1970),
Autoportrait,
1914,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée national d'Art moderne,
centre Georges Pompidou.

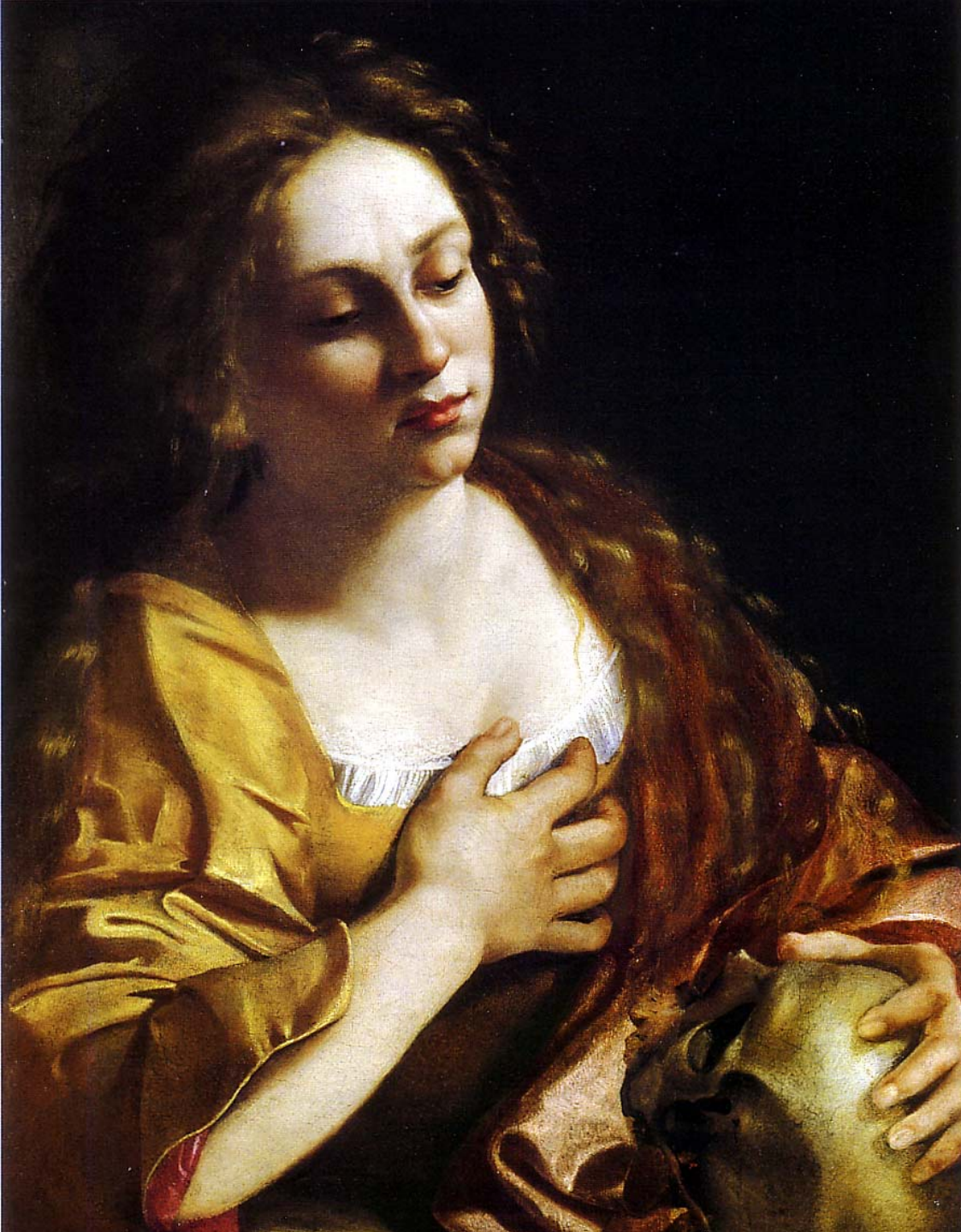




Jeune fille au virginal,
1548,
peinture à l'huile sur bois,
Cologne,
Wallraf-Richartz Museum.



Autoportrait,
1552,
peinture sur cuivre,
Boston,
Museum of Fine Arts.



Sainte Madeleine pénitente,
vers 1613,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Coupe de fruits,
vers 1630,
peinture à l'huile sur cuivre,
collection particulière.



Nature morte avec fraises, cerises, groseilles et raisin, 1630, peinture à l'huile sur bois, Pasadena, Norton Simon Museum.



La Proposition,
1631,
peinture à l'huile sur bois,
La Haye,
Mauritshuis.



Vase de fleurs,
1689,
peinture à l'huile sur toile,
San Diego,
Museum of Art.



Saint Roch,
vers 1720,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.

*Le Dauphin Louis de France,
futur Louis XV,
1720/1,
pastel sur papier,
Dresde,
Gemäldegalerie Alte Meister.*





Nature morte au jambon, 1767, peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Gemäldegalerie.



Zeuxis choisissant ses modèles, vers 1778, peinture à l'huile sur toile, Providence, Brown University Library.



Marie Gabrielle de Gramont,
1784,
peinture à l'huile sur toile,
Kansas City,
Nelson-Atkins Museum of Art.



Madame Elisabeth de France,
1788,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon.



Maternité,
vers 1820,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.